

Rencontres sur le Web : jusqu'au 21 septembre 2020

New Richmond, le 31 août 2020 – Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie proposent cette année les [Rencontres sur le Web](#) qui permettent au public de voir en ligne, jusqu'au 21 septembre 2020, des vidéos, des entrevues et des photographies d'archives.

Ces Rencontres sur le Web sont présentées en remplacement des habituelles Rencontres en tournée, qui réunissent habituellement les photographes sur le territoire en août, mais ne peuvent avoir lieu cette année en contexte de pandémie. « Complémentaire aux expositions déployées sur l'ensemble du territoire gaspésien depuis la mi-juillet, le matériel diffusé pendant les Rencontres sur le Web permet au public de partout de découvrir les artistes participants de l'édition 2020 et leur travail, en plus de l'inciter à se déplacer en Gaspésie pour découvrir les expositions », mentionne Claude Goulet, directeur général et artistique des Rencontres. « Nous profitons aussi de l'occasion pour mettre de l'avant trois projets de résidence qui ont eu lieu sur territoire au cours des 10 dernières années et qui mettent de l'avant des Gaspésiens et Gaspésiennes. »

Vidéos

photogaspesie.ca/evenements/rencontres-sur-le-web-vidéos

Les Rencontres sur le Web présentent un extrait de la vidéo *Le déploiement*, d'[Emmanuelle Léonard](#) (Montréal, Québec), dont l'exposition du même nom est présentée à Chandler, ainsi qu'un extrait de *Stem*, de [Nelly-Eve Rajotte](#) (Montréal, Québec), une œuvre cinématographique en projection monumentale projetée à Carleton-sur-Mer.

Le public peut également visionner *Racines croisées* et *Atterwasch*. Issu d'une rencontre photographique et intergénérationnelle entre des aînés colorés et des adolescents nouvellement arrivés à Montréal, *Racines croisées* est un projet vidéo (court métrage documentaire) et photo. Il a été réalisé par Paul Tom (réalisateur, caméraman et monteur) et la photographe [Joannie Lafrenière](#) (Montréal, Québec) d'après une idée originale de la professeure d'art dramatique Mélissa Lefebvre. Le document *Atterwasch* a quant à lui été réalisé par [Frédéric Dubois](#) (Québec/Allemagne) et [Marco del Pra](#) (Italie/Allemagne). Il traite du village allemand d'Atterwasch et de l'incertitude à laquelle ses habitants ont été confrontés sous la pression de l'installation d'une mine de charbon à ciel ouvert.

Enfin, deux extraits de *Conversations nomades*, un documentaire réalisé par l'artiste franco-italienne [Elena Perlino](#) lors d'une résidence dans des communautés innues du Québec en 2019, sont aussi présentés sur le Web.

Instantanés avec les artistes 2020

photogaspesie.ca/evenements/rencontres-sur-le-web-instantanes-avec-les-artistes

À défaut de pouvoir accueillir en Gaspésie les artistes de cette 11^e édition lors des habituelles Rencontres en tournée, les Rencontres de la photo ont confié à la réalisatrice et monteuse Émilie Beaulieu-Guérette la mission d'aller à leur rencontre pour partager au public un aperçu de leur travail. En résulte une série de courtes vidéos présentant les photographes et vidéastes de l'édition 2020.

Empreintes... dix ans de Rencontres

photogaspesie.ca/evenements/rencontres-sur-le-web-empreintes

En attendant la publication de l'ouvrage *Empreintes... dix ans de Rencontres*, prévu à l'automne 2020, les Rencontres proposent au public un retour en images sur trois expositions marquantes diffusées dans le cadre de l'événement et

mettant de l'avant des Gaspésiens et Gaspésiennes. Il s'agit des expositions *Chandler, les portraits en papier, Gaspésiennes*; et *Journal de la Stone (1965-2015)*, New Richmond.

Présentée à Chandler en 2011, *Chandler, les portraits en papier* de Dan Bergeron (Toronto, Ontario) était constituée d'une série de portraits publics réalisés lors d'une résidence d'artiste et ayant comme sujet les anciens travailleurs de la défunte usine de papier Gaspésia. Lors de la 2^e édition des Rencontres, avant le démantèlement de la papeterie, ces photos ont été diffusées en très grand format sur des bâtiments désaffectés de l'usine.

Le projet *Gaspésiennes*, de Jean-François Bérubé (Montréal, Québec) et Sophie Jean (Rimouski, Québec), est quant à lui issu d'une résidence de plus de 14 jours sur le vaste territoire gaspésien en 2011 pour photographier des femmes dans leur environnement et dans un petit studio mobile improvisé. Souhaitant rendre hommage à celles qui ont contribué au développement du territoire, les Rencontres ont présenté le résultat de leur projet à Carleton-sur-Mer en 2011 puis à Cap-Chat en 2012. Leur impressionnante mosaïque, intitulée *Gaspésiennes*, montrait 30 femmes engagées, 30 femmes de cœur de la péninsule.

Enfin, *Journal de la Stone (1965-2015)*, New Richmond, présentée lors des Rencontres en 2016, est une réalisation du Gaspésien d'origine Guillaume D. Cyr. L'artiste, qui avait réalisé une série de photographies de 2005 à 2015 sur le thème de l'usine de carton Smurfit-Stone de New Richmond (fermée depuis 2005), avait réalisé une installation photographique de 40 portraits d'employés et de journaux papier présentant un triptyque de séries de photos. La partie 1 du triptyque, tirée de la série *Gaspésie Human Less II*, avait été coréalisée avec Yana Ouellet.

Expositions et installations

Rappelons que les 11^{es} Rencontres présentent également, jusqu'au 30 septembre 2020, 15 expositions et installations dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule. Réunies sous le thème « Résistance », elles montrent le travail de 11 artistes québécois et cinq artistes internationaux.

Partenariats internationaux

Du côté de la France, le partenariat des Rencontres avec Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France se poursuit, de même qu'avec la Ville de Nantes et l'organisme Les PUI – Pratiques et Usages de l'Image pour la tenue d'événements publics à Montréal et à Nantes. Par ailleurs, les Rencontres poursuivent leur collaboration avec la maison d'édition indépendant NoRoutine Books (Lituanie) ainsi qu'avec l'Istituto Italiano di Cultura de Montreal, et une première collaboration est en voie de se concrétiser avec le festival de photographie contemporain italien Cortona on the Move.

À propos des Rencontres

Événement estival annuel, les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie font découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie. L'événement y déploie une série d'expositions et d'installations, des événements publics conçus comme un espace de réflexion et d'initiation ainsi qu'un programme de résidences d'artistes et d'échanges avec des festivals d'autres pays. Info : photogaspesie.ca.

-30-

Relations de presse – Gaspésie et Maritimes

Marie-Ève Forest, Communication Antilope | 581 886-1479 | meforest@globetrotter.net

Relations de presse – National et hors Québec

Jo Ann Champagne | + 33 7 84 48 31 66 (WhatsApp) | joannchampagne@icloud.com



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

